

Культурная революция в СССР как средство достижения культурной гегемонии

Построение национальной культуры – одна из важнейших задач любого государства. Современная российская культура является преемником советской культуры, следовательно, что для полноценного понимания первой необходимо тщательное изучение последней. Ученые до сих пор не пришли к единому мнению в ответе на вопрос, сформировался ли российский тип человека. Потому актуально будет рассмотреть как под воздействием культурной гегемонии, необходимым условием которой являлась культурная революция, формировался советский человек, элементы мышления которого до сих пор присутствуют в сознании россиянина.

Понятие культурной гегемонии было введено и разработано основателем и теоретиком Итальянской коммунистической партии, Антонио Грамши. Под гегемонией он подразумевал положение в государстве, при котором ненасильственным путем достигнут достаточно высокий уровень согласия общества с властью.

С. Г. Кара-Мурза, анализируя труд Грамши, отмечает, что «гегемония – не застывшее, однажды достигнутое состояние, а тонкий и динамичный, непрерывный процесс <...> более того, гегемония предполагает не просто согласие, но благожелательное (активное) согласие, при котором граждане желают того, что требуется господствующему классу» [1].

Культурная гегемония базируется на «культурном ядре», которое является системой взглядов и воззрений человека на общество и мир в целом и формируется под воздействием отнюдь не насилия, но убеждения. В СССР средством, которое непосредственно содействовало образованию «культурного ядра» являлась культурная революция.

В данном исследовании за основу взято определение культурной революции, выдвинутое М. П. Кимом. По его мнению, сущность данного термина заключается в «социалистическом обновлении условий и характера творческой деятельности в области культуры и системы распределения и потребления духовных ценностей и связанный с этим резкий культурный подъем общества» [2]. По мнению В. Т. Ермакова, культурная революция в СССР являлась структурной частью социалистического пролетарского переворота, и являлась естественным следствием политической и социальной революции [3].

Ленинская концепция культурной революции носила демократический характер и базировалась на трех основных идеях: идейности, партийности и народности социалистической культуры.

В. И. Ленин утверждал, что культура не может быть аполитичной, она всегда базируется на классовых интересах и принципах определенной идеологии. Идейность культурной революции в СССР проявилась в создании социалистической литературы и искусства, советской науки, формировании и воспитания нового типа интеллигенции – советской социалистической интеллигенции. Последний аспект особенно важен, т. к. согласно учению Антонио Грамши, именно интеллигенция является субъектом осуществления культурной гегемонии.

Идейное развитие советской культуры находилось под строгим контролем КПСС и основывалось на теоретической и методологической базе марксизма-ленинизма. Осуществление подобным образом идеи партийности привело к распространению в государстве атеизма как рационального и эффективного средства искоренения религиозных столкновений, противоречащих основным постулатам социализма и коммунизма.

Первостепенной задачей культурной революции была ликвидация безграмотности населения посредством создания масштабной системы общеобразовательных школ. Также введение всеобщего образования способствовало политическому просвещению народа. В данных аспектах

проявилась идея народности культурной революции в СССР. Важнейшим итогом данного направления в осуществлении культурной революции явилось повышение уровня грамотности населения до 87 % к началу 40-х годов XX в.

Немаловажной чертой культурной революции в СССР являлось также стремление к преодолению всякого рода неравенств в обществе. Особенно интересен национальный аспект, который проявился в ликвидации культурного неравенства наций СССР и интернационализации советского народа.

Эффективность культурной революции как средства осуществления культурной гегемонии проявилась в образовании широкой сети культурных институтов, которые были созданы в Советском союзе на общественных началах. Данное социальное явление – лучшее свидетельство активного согласия общества с политикой власти, а значит, эффективного осуществления культурной гегемонии в Советском союзе.

Литература

1. *Кара-Мурза С. Г.* Манипуляция сознанием [Электронный ресурс]. URL: http://www.kara-murza.ru/books/manipul/manipul_content.htm (Дата обращения: 01.03.2016).
2. *Ким, М. П.* О сущности культурной революции и этапах ее осуществления в СССР // Культурная революция в СССР, 1917–1965 гг. М.: Наука, 1967. 470 с.
3. *Ермаков, В. Т.* Исторический опыт культурной революции в СССР. М.: Мысль, 1968. 150 с.